

@EricGeynesCoach



TECHNIQUE CHUBBUCK

Une nouvelle formation à la
technique Chubbuck arrive en
France et au Quebec



Technique Chubbuck : Formation de comédien
Eric Geynes

Objectifs	<p>A l'issue de cette formation, les stagiaires seront capables</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre les principes fondamentaux de la technique Chubbuck • Maîtriser l'analyse de scénario • Avoir accès à leur émotions et vulnérabilité • Développer un personnage • Travailler sur la dynamique de la scène
Modalités pédagogiques	<p>Formation en deux partie</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 jours en immersion en présentiel - 21h • 1 atelier hebdomadaire en distanciel pendant 12 semaines - 36h • Total 57h
Modalités d'évaluation	<p>Système d'évaluation continue :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pendant l'atelier, observation et retour sur le travail en paire, retour après chaque scène • Pendant les séances hebdomadaires, retour après chaque scène • <p>Système d'évaluation global :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questionnaire en début et fin de formation afin d'évaluer l'accomplissement des objectifs • Grille d'évaluation pour chaque participant remplie par le formateur sur chaque étape de la technique et les recommandations sur lesquelles travailler
Public Concerné	<ul style="list-style-type: none"> • Artiste interprète confirmé. • Acteur.rice ayant lu le livre « The Power Of The Actor » écrit par Ivana Chubbuck - impératif
Pré requis	<ul style="list-style-type: none"> • Eligibilité soumise à l'analyse d'un dossier de candidature complet (curriculum vitae et lettre de motivation) • Le cas échéant, un entretien diagnostic pourra être effectué en complément.

Matériel	<ul style="list-style-type: none"> • Le livre « The Power Of The Actor » écrit par Ivana Chubbuck • Carnet pour prendre des notes • Bloc-note avec lignes (pour les journaux émotionnels)
Durée	7h x 3j en présentiel 3h classe hebdomadaire en distanciel sur 12 semaines (jeudi 18h - 21h)
Tarif	Communiqué avec le devis
Dates	Du 31 janvier au 17 avril 2025 (www.rhinoceros-formation.com) 31/01/25 - 02/02/25 immersion 13/02/25 - 01/05/25 classes hebdomadaires (pas de classe le 06/02/25)

Préparation des participants avant la phase d'immersion

Lecture du livre et répétition de la scène

Lecture approfondie du livre « The Power Of The Actor » écrit par Ivana Chubbuck

Contact avec son partenaire de scène et prévoir au moins 4h de répétition en présentiel ou distanciel après avoir lu le scénario en entier, visionner le film ou au moins quelques épisodes de la série dont est issue la scène

Lecture des scènes des autres paires. Il est également recommandé de lire les scénarii correspondants ou bien visionner le film.

Jour 1/ matin 3h

Introduction du groupe et présentation des 4 premières étapes

Introduction du formateur et des participants

Présentation de l'atelier

Echauffement

Exercice de cohésion

Présentation des 4 premières étapes de la technique en détail et en particulier l'importance de la formulation active des objectifs

Jour 1/ après-midi 4h

Présentation des 8 autres étapes, analyse de scène et exercices de formulation d'objectifs

Présentation des 8 étapes suivantes de la technique en détail

Apprendre à visionner des scènes avec la technique en tête

Exemples de scènes et exercices de formulation des objectifs

L'importance du journal émotionnel

Les exercices de préparation juste avant la scène

Jour 2/ matin 3h

Premier travail de scène

Chaque paire présente la scène qu'ils ont préparée et répétée

Discussion avec le formateur sur les choix du participant lors de la préparation sur les 4 premières étapes

Discussion et ajustement de ces choix si nécessaire

Tous les participants observent les autres paires

Jour 2/ après-midi 4h

Répétitions supervisées

Chaque paire s'isole pour répéter la scène en ajustant leurs choix par rapport aux retours du matin

Le formateur passe de groupe en groupe pour un travail plus personnalisé

Questions réponses sur les 4 premières étapes

Jour 3/ matin 3h

Second travail de scène

Chaque paire présente à nouveau la scène qu'ils ont préparée et répétée

Direction et ajustement du formateur pendant la scène

Debrief des choix et leur efficacité

Tous les participants observent les autres paires

Questions réponses sur les 8 étapes restantes

Jour 3/ après-midi 4h

Exercices supplémentaires

Jouer des états sous influence de substances

Tuer l'énergie

La peur organique

Jouer la mort

Grossesse

Parenté

Para ou quadriplégique

Blessures physiques

Les professions de personnage

PROGRAMME DE L'ATELIER HEBDOMADAIRE (12 séances)

Classe de 3h en distanciel

Chaque participant passe au moins une fois en scène avec un partenaire ou bien en monologue

Les participants seront soit en premier travail qui focalise sur les 4 premières étapes, soit sur le deuxième travail qui focalise sur les 8 autres étapes

Tous les participants doivent observer les autres paires même s'il leur est demandé d'éteindre temporairement leur caméra pendant que des participants jouent

Les participants vont donc travailler sur au moins 6 scènes et/ou monologues sur la période

Questions réponses en fin de séance

@EricGeynesCoach

FAQS

Questions Fréquemment Posées



Voici des questions auxquelles nous répondons souvent

- ✚ Nous avons essayé de couvrir les questions sur la formation les plus souvent posées. Cependant, si votre question n'y est pas répondue, n'hésitez à nous envoyer un email

eric.geynes.coach@gmail.com

@EricGeynesCoach

FAQS

Questions Fréquemment Posées



Qu'est-ce que la technique Chubbuck ?

- ✚ La technique Chubbuck est une méthode d'acting développée par Ivana Chubbuck, qui utilise l'expérience personnelle de l'acteur sans le victimiser et créer des performances authentiques et puissantes.

@EricGeynesCoach

FAQS

Questions Fréquemment Posées



À qui s'adresse cette formation ?

- ✚ Cette formation s'adresse aux acteurs, comédiennes, scénaristes et réalisateurs en activité, professionnels ou en voie de professionnalisation, ayant au moins deux ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant ou de l'audiovisuel.

@EricGeynesCoach

FAQS

Questions Fréquemment Posées



Les réalisateurs, metteurs en scène et auteurs peuvent-ils y participer ?

- +** Cette formation s'adresse aux acteurs, comédiennes, scénaristes et réalisateurs en activité, professionnels ou en voie de professionnalisation, ayant au moins deux ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant ou de l'audiovisuel.

@EricGeynesCoach

FAQS

Questions Fréquemment Posées



Comment la formation se structure-t-elle ?

- +** La formation se compose d'une première partie en immersion en présentiel de 3 jours à Paris, suivie de 12 ateliers hebdomadaires de 3h en distanciel.

@EricGeynesCoach

FAQS

Questions Fréquemment Posées



Quels sont les prérequis pour participer à cette formation ?

- +** Les prérequis incluent deux ans d'expérience en théâtre, cinéma ou autre discipline artistique du spectacle vivant et audiovisuel, ainsi que la lecture du livre "The Power of the Actor" par Ivana Chubbuck.

@EricGeynesCoach

FAQS

Questions Fréquemment Posées



Quels sont les principaux objectifs de la formation ?

- ✚ Les objectifs principaux sont d'acquérir la méthodologie de la technique Chubbuck, développer sa palette émotionnelle, apprendre à analyser un script, et devenir force de proposition lors des castings et sur les plateaux.

@EricGeynesCoach

FAQS

Questions Fréquemment Posées



La technique est-elle utile pour les castings de dernière minute ?

- +** Oui, car même si l'analyse de script ne peut pas être aussi poussée, la formation donne les outils principaux pour faire des choix forts rapidement.

@EricGeynesCoach

FAQS

Questions Fréquemment Posées



La formation inclut-elle des exercices pratiques ?

- +** Oui, la formation est surtout pratique, comprenant de nombreux exercices, notamment l'interprétation de scènes analysées selon la technique Chubbuck.

@EricGeynesCoach

FAQS

Questions Fréquemment Posées



Quel type de certification ou d'attestation est délivré à la fin de la formation ?

- +** Une attestation de formation est délivrée à la fin du stage.

@EricGeynesCoach

FAQS

Questions Fréquemment Posées



Quel est le tarif de la formation ? Peut-elle être financée ?

- +** Le tarif de la formation va dépendre de votre situation. Demandez-nous un devis pour pouvoir voir la solution la plus adaptée à votre situation.
- +** Oui, un financement est possible par l'AFDAS, France Travail ou parfois des aides régionales.

@EricGeynesCoach

FAQS

Questions Fréquemment Posées



Où se déroule la formation ?

- ✚ Le lieu des 3 jours en immersion sera confirmé une fois les inscriptions officiellement lancées, mais ce sera sur Paris ou très proche banlieue. Les ateliers hebdomadaires seront en ligne.

@EricGeynesCoach



12 ÉTAPES

La méthode d'Ivana Chubbuck
consiste en 12 étapes





ETAPE 1

Objectif Global

L'objectif global est le but ultime que le personnage cherche à atteindre dans l'histoire. Il guide toutes ses actions et motivations.

@EricGeynesCoach



ETAPE 2

Objectif de scène

L'objectif de scène est ce que le personnage veut accomplir dans une scène spécifique. Il crée la tension dramatique et motive les actions immédiates.

@EricGeynesCoach



ETAPE 3

Obstacles

Les obstacles sont les éléments qui s'opposent à la réalisation de l'objectif global. Ils peuvent être externes ou internes, ajoutant complexité au personnage.

@EricGeynesCoach



ETAPE 4

Substitution

La substitution consiste à remplacer un partenaire de jeu par une personne de la vie personnelle de l'acteur.rice. Cela renforce la connexion émotionnelle et l'authenticité de la performance.

@EricGeynesCoach



ETAPE 5

Objets internes

Les objets internes consistent à remplacer les éléments du scénario par des équivalents personnels émotionnellement stimulants pour l'acteur.rice.

@EricGeynesCoach



ETAPE 6

Temps et actions

Les temps et actions définissent les moments clés et les actions spécifiques du personnage dans une scène. Ils aident à structurer le jeu et à donner du rythme.

@EricGeynesCoach



ETAPE 7

Moment précédent

Le moment précédent est ce qui s'est passé juste avant le début de la scène, influençant l'état émotionnel du personnage. Cela aide à entrer dans la scène avec la bonne énergie.

@EricGeynesCoach



ETAPE 8

Lieu et le quatrième mur

Le lieu est l'environnement physique de la scène, tandis que le quatrième mur sépare l'acteur.rice du public. Ces éléments ancrent l'acteur.rice dans son espace de jeu.

@EricGeynesCoach



ETAPE 9

Maniements

Les maniements sont les gestes et mouvements physiques du personnage qui révèlent ses émotions. Ils enrichissent la performance au-delà des mots.

@EricGeynesCoach



ETAPE 10

Monologue intérieur

Le monologue intérieur représente les pensées non exprimées du personnage pendant la scène. Il révèle ses véritables sentiments et motivations.

@EricGeynesCoach



ETAPE 11

Contexte antérieur

Le contexte antérieur englobe les événements passés qui ont façonné le personnage. Comprendre ce contexte permet de créer un personnage cohérent.

@EricGeynesCoach



ETAPE 12

Lâcher prise

Le lâcher prise permet à l'acteur.rice de sortir de sa tête et d'agir spontanément, en faisant confiance au travail préparatoire effectué.

@EricGeynesCoach